

Por qué choras miña prenda

Arreglo: Ángel Viro

**andantino** ♩ = 100

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

B

2  
25

S — la  
A la  
T la  
B — la la la la la la la la la la

31

S la la la — Por qué cho - ra mi - ña pren - da  
A la la — Por qué cho - ra mi - ña pren - da  
T la la — Por qué cho - ra mi - ña pren - da  
B la — Por qué cho - ra mi - ña pren - da

37

S — co - mo no hei de cho - ra - re pa - sou por min  
A — co - mo no hei de cho - ra - re pa - sou por min  
T — co - mo no hei de cho - ra - re pa - sou por min  
B — co - mo no hei de cho - ra - re pa - sou por min

43

S o meu mo - zo e non me qui - xo fa - la - re 1. pa  
A o meu mo - zo e non me qui - xo fa - la - re 1. pa  
T o meu mo - zo e non me qui - xo fa - la - re 1. pa  
B o meu mo - zo — qui - xo fa - la - re pa

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. The first section (measures 25-30) features a repetitive 'la' vocalization. The second section (measures 31-36) includes lyrics in Portuguese: 'Por qué chorara miñña prenda'. The third section (measures 37-42) continues with lyrics: 'como no hei de chorar - re pa - sou por min'. The fourth section (measures 43-48) concludes with lyrics: 'o meu mo - zo e non me qui - xo fa - la - re 1. pa'. Various dynamics like forte (f), piano (p), and accents are indicated above the staff. Measure numbers 2, 25, 31, 37, and 43 are printed at the top left of their respective sections.

49 2.

Soprano (S): *Re La la la la la la la las*

Alto (A): *Re La la la la la la la las*

Tenor (T): *Re La la la la la la la las*

Bass (B): *Re La la la la la la la las*

4  
73

S A T B

8 la la la la la la la la la la

8 la la la la la la la la la la

8 la la la la la la la la la la

8 la la la la la la la la la la

79 >

S A T B

la la la B.C.

la la la B.C.

la la la B.C.

la la la B.C.

la la la B.C.